



World Rock'n'Roll Confederation

SCORING WRRRC Main Class Free Style

СУДЕЙСТВО М-КЛАСС

Judges are divided in 2 groups

First group is constituted of 3 or 4 acrobatic judges which evaluate the performance of acrobatics, according to the acrobatic mistake table

Second group is constituted of 4 dance judges which evaluate dance part: basic step, dance figures, choreography and dance performance

There are two observers. WRRRC-Observers must supervise participants while they dance and ensure that all WRRRC-Regulations are being met, and that announced acrobatic elements were performed

Судейская бригада разделена на 2 группы:

Первая группа состоит из 3 или 4 судей, оценивающих акробатические элементы в соответствии с таблицами сбавок.

Вторая – из 4 судей, оценивающих танцевальную часть: Основной ход, танцевальные фигуры, хореографию.

Два Обсёрвера контролируют соответствие выступления пары требованиям правил и заявленной акробатике.

LEVEL OF DIFFICULTY

Each element is assessed according to the level of difficulty indicated by a letter which corresponds to a value in points. This classification is alphabetical starting with the letter A, finishing with letter I. Each letter denotes a one point higher value applied in ascending alphabetical order.

УРОВНИ СЛОЖНОСТИ

Каждый элемент оценивается в соответствии с уровнем сложности указанному ниже, который соответствует значению в баллах. Каждая буква, расположенная в алфавитном порядке по возрастанию, обозначает следующий уровень сложности «стоимость» которого один балл выше предыдущего.

BOARD 1

ТАБЛИЦА 1

DIFFICULTY СЛОЖНОСТЬ	First/hope round/second round/Quarter final				Semifinal, Final (acrobatic)				RED CARD КРАСНАЯ КАРТОЧКА			
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	IS		
VALUE ОЦЕНКА	4	5	6	7	8	9	10	11	12	14		

BOARD 2 (VALUES IN COMBINATIONS)

ТАБЛИЦА 2 (Оценка в комбинации)

ДИFFICULTY СЛОЖНОСТЬ	A'	B'	C'	D'	E'	F'	G'	H'
VALUE ОЦЕНКА	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5

STRUCTURAL GROUPS

СТРУКТУРНЫЕ ГРУППЫ

The groups 1, 2, 3 and 4 are obligatory during the performance

Группы 1,2,3 и 4 обязательны для исполнения в программе.

There are 4 groups of obligatory figures(1-4)

Есть 4 группы обязательных элементов (1-4)

Group 1 ГРУППА 1	Group 2 ГРУППА 2	Group 3 ГРУППА 3	Group 4 ГРУППА 4	Group 5 ГРУППА 5	Group 6 ГРУППА 6
Forward acrobatic element	Backward acrobatic element	Dive with flying phase	Rotations and rotations combinations	Combination of acrobatic elements	Other acrobatics
САЛЪТО ВПЕРЁД	САЛЪТО НАЗАД	ПОЛЁТНЫЙ ТОДЕС	ВРАЩЕНИЯ И ИХ КОМБИНАЦИИ	КОМБИНАЦИИ АКРОБАТИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ	АКРОБАТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ИНЬЕ

ACROBATIC CLASSIFICATION

ПАРАМЕТРЫ КЛАССИФИКАЦИИ ЭЛЕМЕНТОВ

- ❖ BODY POSITIONS IN THE ACROBATIC ELEMENTS
- ❖ ROTATION DIRECTION DURING ACROBATIC ELEMENTS
- ❖ DIVES
- ❖ ACROBATIC LANDINGS
- ❖ START OF ACROBATIC ELEMENTS

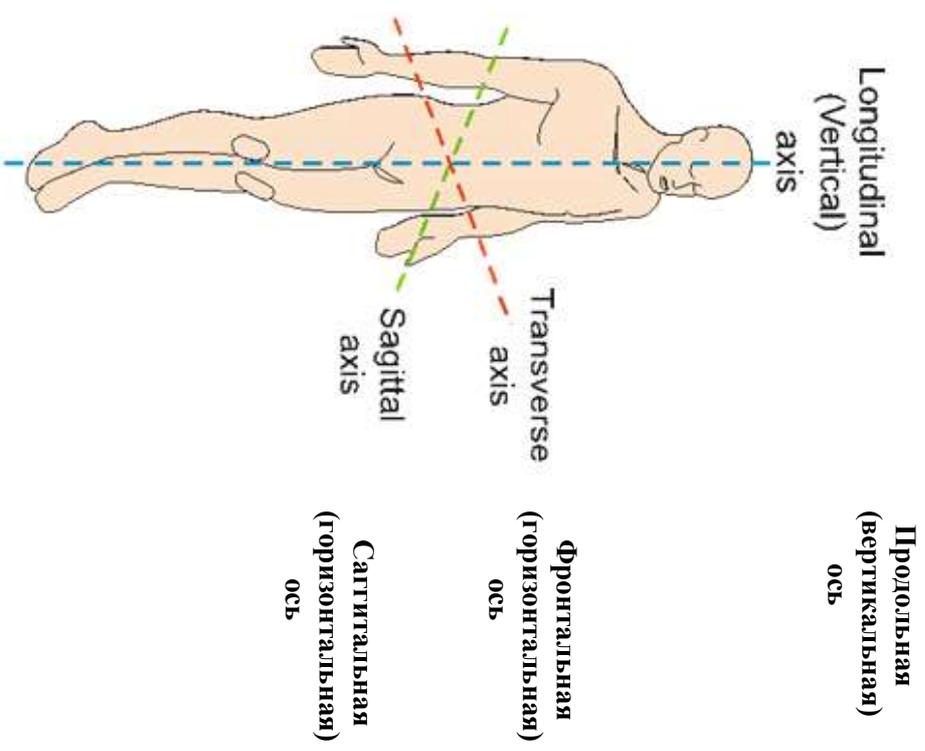
- ПОЛОЖЕНИЕ ТЕЛА ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТА
- НАПРАВЛЕНИЕ ВРАЩЕНИЯ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ ЭЛЕМЕНТА
- ТОДЕСЫ
- ПРИЗЕМЛЕНИЕ
- ЗАХОД НА ЭЛЕМЕНТ

START OF THE ACROBATIC ELEMENT FOR BOARD 1	НАЧАЛО ЭЛЕМЕНТА ДЛЯ ТАБЛ 1	Value ОЦЕНКА
Staff	Фус	0
Bettarini	Беттарини	0
From the waist facing	Сед на бёдрах лицом к партнёру	-2
From the waist back	Сед на бёдрах спиной к партнёру	-2
Sitting on shoulders	Сед на плечах	-3
Standing on shoulders	Стоя н плечах	-1
Sitting in the arms (rotations)	Сед в руках (вращения)	0
Standing on the floor	С пола	-1
Other	Другое	-2

LANDINGS	ПРИЗЕМЛЕНИЕ	Value in first position Оценка при использовании после первого элемента	Value in second position Оценка при использовании после второго элемента
Standard	Стандартный	0	0
Between legs of partner without touching the floor	Между ногами партнёра без контакта с полом	1	0,5
On waist facing to partner	На бёдра лицом к партнёру	1	0,5
On waist back to partner	На бёдра спиной к партнёру (колотец)	1	0,5
On/in partner's arms	В руки партнёра лицом или спиной к партнёру	1	0,5
On shoulders of partner	На плечи партнёра	1	0,5

Those landings receive a bonus only if the acrobatic elements are combined following the rules which organize the Main class Category? Only once for each specific landing.

Каждый тип приземления получает дополнительный бонус только если соединяет элементы, определяющие М-класс, и только один раз



Following rules to be applied for the classification of acrobatic elements as basic transverse rotation, forward or backward, laterally, with or without longitudinal rotations (twist)

- ❖ Somersault body position at start raises the score by one value in this order: tucked, piked, straight.
- ❖ Each performed somersault laterally receives 2 additional values compared to the same performed somersault transversely. This acrobatic element must start from Bettarini, and the landing in the partner's arms is obligatory.
- ❖ Each 1/2 twist scores one value extra for the somersault until 1/1 twist within somersault
- ❖ Beyond 1/1 twist, whatever performed somersault, each additional ½ turn will be increased by 2 values until a maximum of 2/1 twists within somersault.
- ❖ Landings: on waist facing the partner, on waist back to the partner, on arms of the dancer (shoulder's height) and sitting laterally. Those landings score an additional value for the acrobatic value, only once for each kind of landings on partner's body.
- ❖ CAREFUL! Those partner's body landings should receive a bonus only if they are within an allowed combination (see page 5)
- ❖ Each ½ turn during the airborne phase increases by 2 values the initial value for somersault (*forward is TWIST and backward is REVERSED TWIST)
- ❖ Basic Auerbach somersaults (backward rotation) and Reversed somersaults (forward rotation) score one value higher the initial score.
- ❖ Only valid elements are allowed (see scoring table)

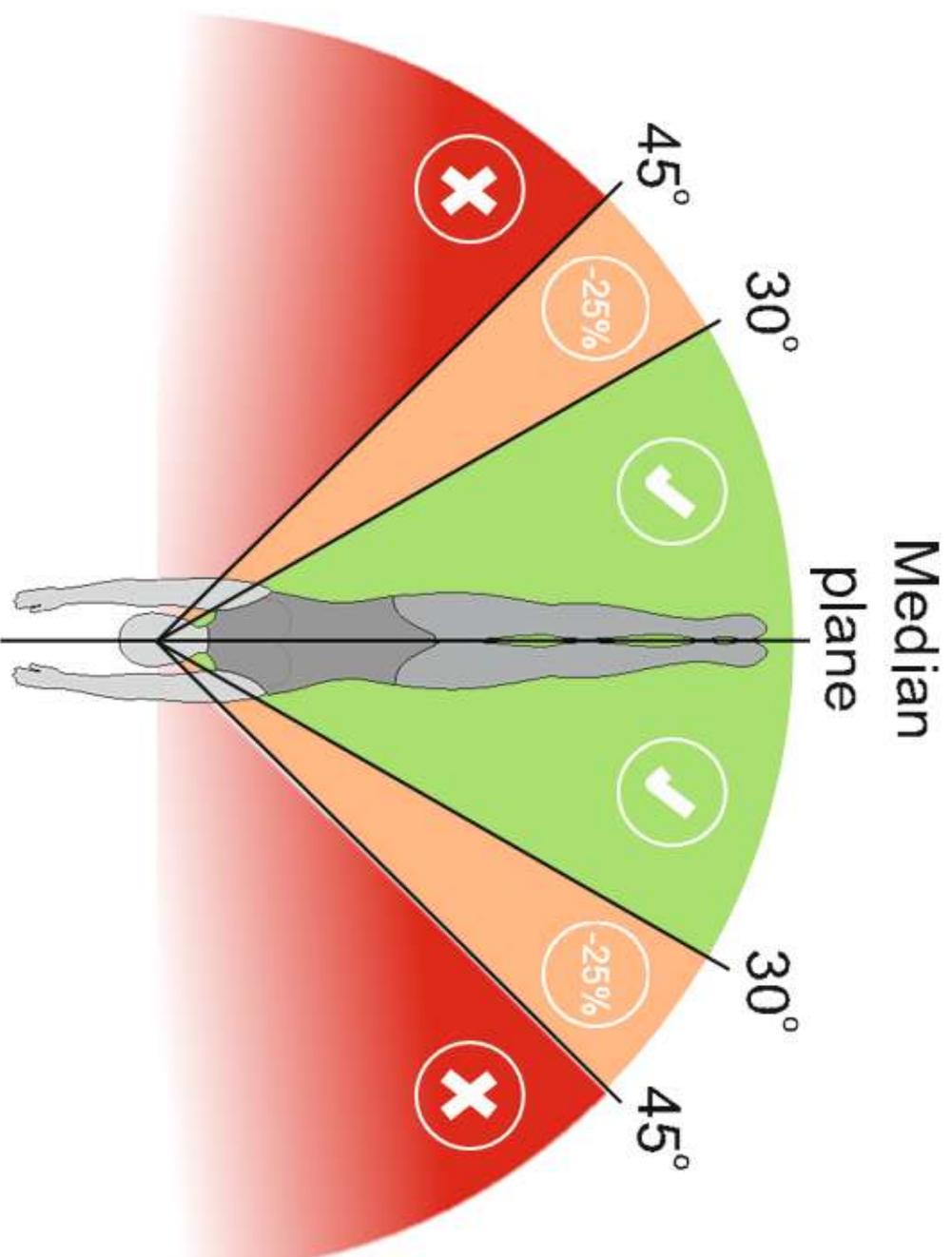
Для классификации сальтовых элементов (вперед, назад или боком) включающих или не включающих повороты на 180 и более град. (пируэты), исполняемых в контакте, применяются следующие правила:

- Положение тела при исполнении элемента: группировка, согнувшись, прогнувшись
- Каждое сальто боком оценивается на 2 балла выше, чем аналогичное сальто вперед или назад. Этот акробатический элемент должен начинаться с беттарини, окончание в руках партнёра ОБЯЗАТЕЛЬНО
- Поворот на 180 град. (полупируэт), исполняемый внутри сальто в контакте, добавляет 1 балл к базовой оценке.
- Поворот на 360 град. (пируэт) – 2 балла.
- Поворот на 540 град. (полтора пируэта) добавляет 4 балла к оценке, поворот на 720 град. (двойной пируэт) – 6 баллов.
- Каждый тип приземления на партнёра (сед на бедра, колено, лопатка, сед в руки, сед боком) дополнительные баллы только один раз.
- **ВНИМАНИЕ!** Бонус за приземление на партнёра применяется только в комбинации из разрешённых элементов
- Сальто с поворотом на 180 град. в полётной фазе оценивается на 2 балла выше, чем базовое сальто.
- Одночное сальто назад в стрикосат («Авербах») или вперёд в стрикосат оценивается на 1 балл выше, чем базовое сальто.
- Разрешены только перечисленные элементы (см. таблицу)

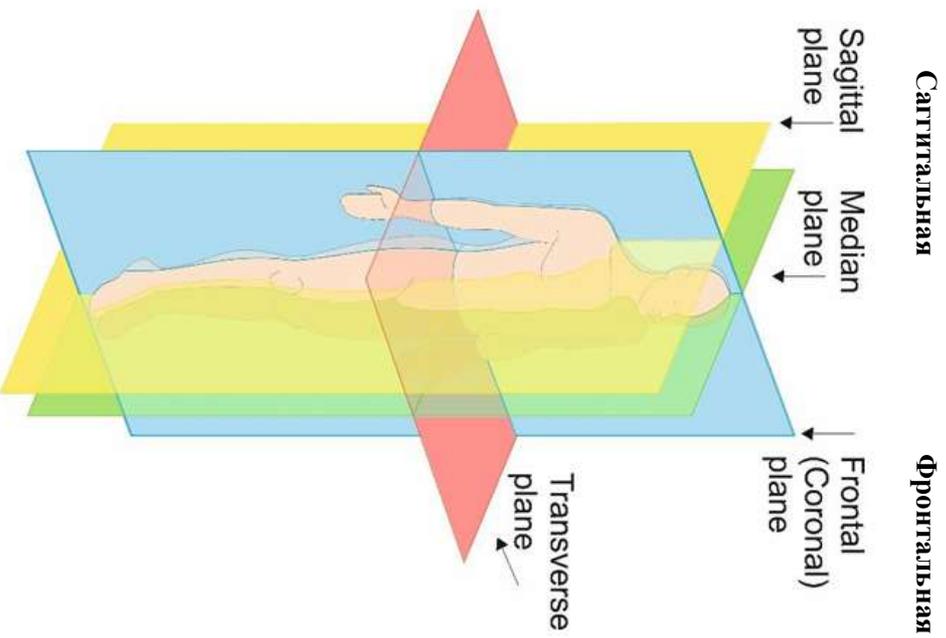
✚ Forward and backward acrobatic elements will be recognized only if they are performed with less than 30 degrees deviation from median plane (see drawing)

Сальто вперёд ли назад оцениваются только если они исполняются с отклонением не более 30 град. от вертикали во фронтальной плоскости

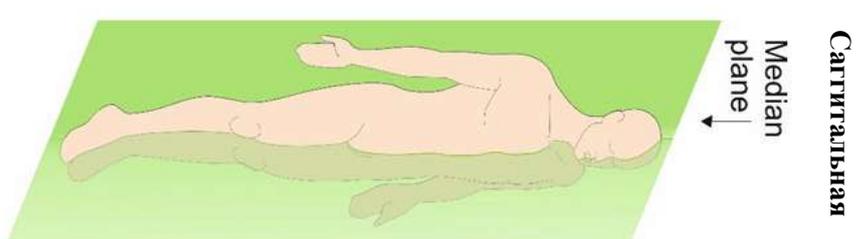
Отклонение от саггитальной плоскости (от вертикали во фронтальной плоскости)



ПЛОСКОСТИ ТЕЛА:



Горизонтальная
(аксиальная)

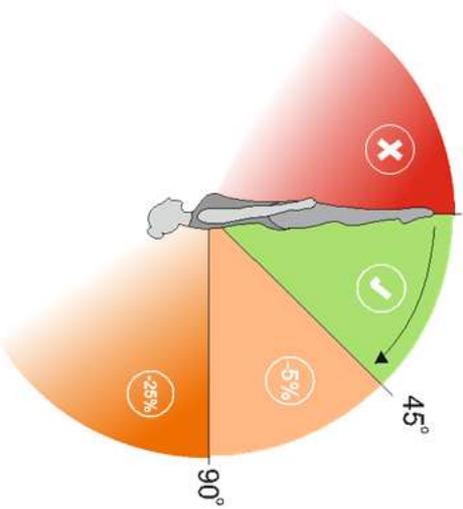


☞ Forward and backward acrobatic elements with twist within (1/2, 1 or more than 1) will be recognized only if they are performed after frontal plane – transversal axis (see drawing)

Сальто вперед и назад с поворотом (пируэтом) оцениваются только если пируэты исполнены после прохождения вертикали (см. рисунки)

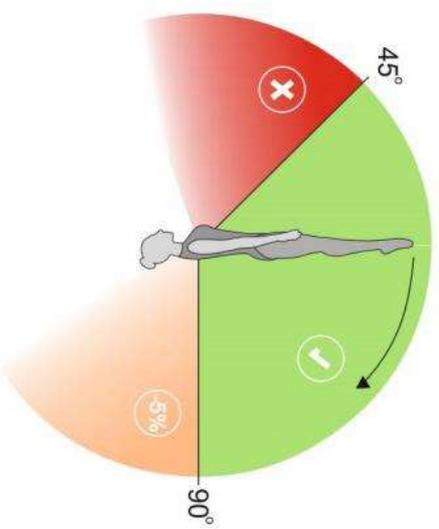
С поворотом на 180 град
(полупируэтом)

Forward somersault
with 1/2 twist within



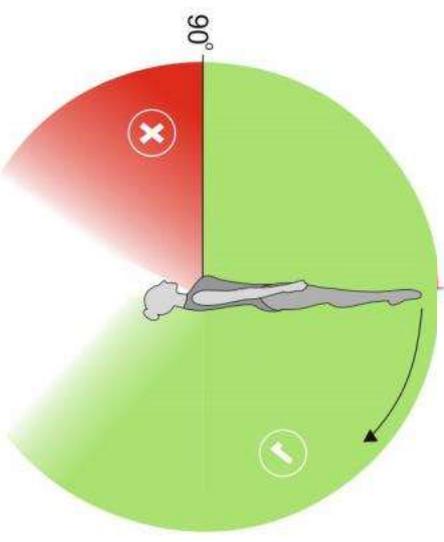
САЛЪТО ВПЕРЕД
С поворотом на 360 град
(пируэтом)

Forward somersault
with 1 twist within

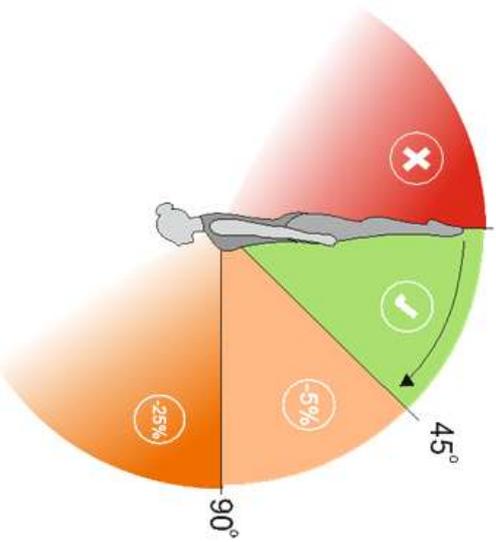


С поворотом более 360 град

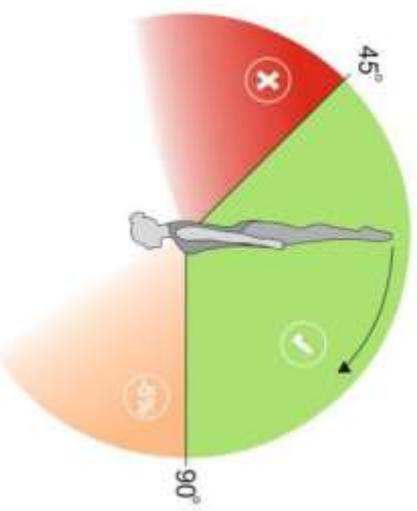
Forward somersault
with more than 1 twist within



С поворотом на 180 град
(полупируэтом)
Backward somersault
with 1/2 twist within

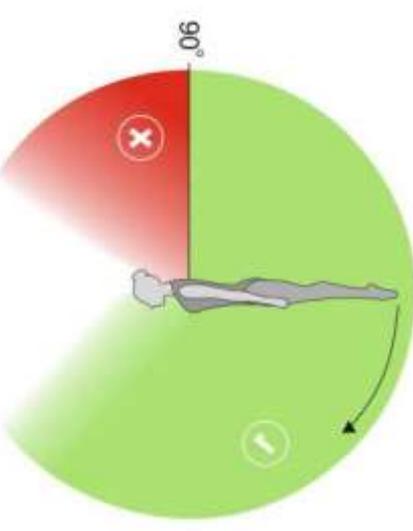


САЛЪТО НАЗАД
С поворотом на 360 град
(пируэтом)
Backward somersault
with 1 twist within



С поворотом более 360 град

Backward somersault
with more than 1 twist within



JUDGING CRITERIA FOR 3/2 SOMERSAULTS GROUP 1 & 2

Following rules are applicable for somersault and halves (3/2 somersaults) where the rotation is seen to be finished when the dancer places his feet on the ground.

*There is a difference between forward and backward rotation. Forward and part rotation finish with a diving phase on the back or the chest of the dancer to exit between the legs, or not, while backward and part rotations continue with a sitting position on the shoulders without pause and finish standing facing the dancer or in starting position for rolling dive**

- ❖ Somersault body position raises the score by one value compared to the initial position in this order: tucked, piked, straight.
- ❖ Auerbach somersault scores 2 values more than a successful 3/2 backward somersault. This specific acrobatic element is allowed only from Staff, and landing on the back of dancer with a diving phase before is obligatory.
- ❖ For 3/2 forward somersaults: each acrobatic exit between legs of dancer receives a bonus of 2 values higher.
- ❖ Each ½ turn in the initial airborne phase earns an additional 2 values for 3/2 somersaults
- ❖ Each ½ turn of standing partner during the airborne phase earns additional 2 values for somersaults
- ❖ A full twist within somersault earns an additional 2 values for 3/2 backward somersaults
- ❖ Listed elements only are authorized (see code of elements)

* REMARK : Rolling dive without the flying phase will be reduced to the initial value of the 3/2 performed backward somersault

СУДЕЙСКИЕ КРИТЕРИИ ДЛЯ ПОЛУТОРНОГО САЛЬТО. ГРУППЫ 1 и 2.

Для полуторного сальто, которое считается законченным когда партнёрша встала на землю применяются следующие правила.

Есть отличия в исполнении полуторного сальто вперёд и назад.

*Полуторное сальто вперёд заканчивается на спине или груди партнёра с последующим выходом между его ногами или без такового, в то время как сальто назад продолжается в позиции «сид на плечах» без малейшей остановки и оканчивается приземлением на пол лицом к партнёру или в положении для начала «детского сальто»**

- Сальто согнувшись оценивается на 1 балл выше, чем сальто в прыпировке, а прогнувшись – на 1 балл выше, чем согнувшись.
- Сальто Авербах оценивается на 2 балла выше чем успешно исполненное полуторное сальто назад. Этот специфический элемент разрешен только с фуса с приземлением на спину партнёра в тодес.
- Полуторное сальто вперед с выходом между ногами партнёра («полтора в тодес») оценивается на 2 балла выше.
- Каждый поворот партнёрши на 180 град. в фазе взлёта добавляет к оценке полуторного сальто 2 балла.
- Каждый поворот партнёра в фазе взлёта добавляет к оценке полуторного сальто 2 балла.
- Поворот на 360 град. (пируэт) в сальто добавляет 2 балла к оценке полуторного сальто назад.
- Разрешены только перечисленные ниже элементы (см. таблицу)

* Примечание: оценка за «Детское сальто в тодес», исполненное без полётной фазы, снижается до оценки полуторного сальто назад.

JUDGING CRITERIA FOR DOUBLE SOMERSAULT GROUP 1&2

RULES FOR DOUBLE SOMERSAULT

- ❖ **Double somersaults are allowed only in the semifinal and final acrobatic rounds**
- ❖ **Double somersaults cannot be combined with other acrobatic elements**
- ❖ Body position during somersault earns 2 values compared to initial position in this order: tucked, piked.
- ❖ Double rotations body straight **are forbidden**.
- ❖ Double rotations starting from waist of the dancer **are forbidden**.
- ❖ Double rotations starting from shoulders **are forbidden**.
- ❖ Double rotations forward reversed **are forbidden**
- ❖ Double Auerbach Somersault earns the same score as completed ones in line. Listed elements only are allowed (see code of elements)
- ❖ Double rotation forward is allowed only once in a program, piked or tucked
- ❖ Double rotation backward is allowed only once in a program, piked or tucked

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДВОЙНОГО САЛЬТО. ГРУППЫ 1 и 2

ПРАВИЛА ДЛЯ ДВОЙНОГО САЛЬТО.

- ❖ **Двойное сальто может выполняться только в полуфинале и финале**
- ❖ **Двойное сальто не может комбинироваться с другими элементами**
- Двойное сальто согнувшись оценивается на 2 балла выше, чем в группировке.
- Двойное сальто прогнувшись **запрещено**.
- Сальто с заходов с фуса и беттарини оцениваются одинаково.
- Двойное сальто из седа на бедрах **запрещено**.
- Двойное сальто с плеч **запрещено**.
- Двойной Авербах оценивается так же, как и обычное двойное сальто. Разрешены только описанные элементы (см.таблицу)
- Двойное сальто вперед разрешено только в группировке или согнувшись.
- Двойное сальто назад разрешено только в группировке или согнувшись.

Акробatics/ POSITIONS	ТУСКЕД	ПИКЕД
АКРОБАТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ	В ГРУППИРОВКЕ	СОГНУВШИЙСЯ
Double somersault FORWARD ДВОЙНОЕ САЛЬТО ВПЕРЁД	10	12
1/2 turn in the airborne phase and double somersault FORWARD ПОВОРОТ НА 180 ГРАД + ДВОЙНОЕ САЛЬТО ВПЕРЁД (ДВОЙНОЙ ТВИСТ)	12	Not allowed ЗАПРЕЩЕНО
Double somersault BACKWARD/ Double Auerbach ДВОЙНОЕ САЛЬТО НАЗАД / ДВОЙНОЕ САЛЬТО АВЕРБАХ	10	12

JUDGING CRITERIA FOR COMBINATIONS OF ACROBATIC ELEMENTS GROUP 5

A combination of acrobatic elements is understood when a dancer is in contact with the partner's body on landing or contact and continues with an acrobatic element from this point. A combination is started if there is no break in the movement longer than 1 (one) bar between allowed acrobatic elements. If there is a break the technical observer will not recognise the combination and will only attribute the score of the first successful element. Lower class acrobatic elements are not allowed during the combination, and will lead to cancellation of value of all the remaining acrobatic elements by the technical observer. Combinations are scored according to the following criteria:

- ❖ The acrobatic phase must be executed without pause, the elements must be linked harmoniously and artistically, while the dance technique and the choreographic variety are foremost, whatever the difficulty of the executed acrobatic elements.
- ❖ Value of first acrobatic element (Board 1) (Group 1, 2,, 3, 6*)**only lateral somersault from Bettarini*
- ❖ Value of second and third acrobatic element (Board 2) (Group 1, 2, 4*)**Only one kind of body rotation is allowed in combination*
- ❖ Each combination contains a **maximum of 3 acrobatic elements**.
- ❖ **maximum 2 combinations** in an acrobatic program are allowed
- ❖ Identical elements within the acrobatic combination are not allowed. In this case the technical observer will not consider the combination and will attribute a score only for the elements which haven't been repeated.
- ❖ All acrobatic combinations somersault elements in 2nd or 3rd position with or without twist starting from the waist merit an identical score as if they were completed from staff or Bettarini, when landing on ground is upright.
- ❖ In any case, each landing **can be performed only once** to receive an extra score of one higher value.
- ❖ For all other acrobatic figures the basic acrobatic score is applicable without bonus. For acrobatics in second or third position in combinations, the following board (board 2) is used while applying the previous bonus rules (landing, number of twists, etc...)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМБИНАЦИЙ (СВЯЗКА). ГРУППА 5.

Комбинация засчитывается если приземление из одного элемента осуществляется в контакте с телом партнёра, и следующий элемент продолжается из этого же положения. Комбинация засчитывается если нет превышения движения дольше 1 такта между разрешёнными акробатическими элементами. Если превышается пауза в связке элементное судьи оценивают только первый успешно исполненный элемент. Элементы более низкого класса в комбинациях не разрешены, все элементы идущие после такого элемента не засчитываются Техническими судьями. Оценка формуруется следующим образом:

- Акробатические элементы должны исполняться в гармонии и артистично, т.к. танец и хореография являются приоритетными независимо от сложности акробатики
- Оценка первого элемента – по табл. 1 (группы 1, 2, 3, 6*) * только боковое сальто с Беттарини
- Оценка второго и третьего элемента – по табл. 2 (группы 1, 2, 4*)
** в комбинации может быть только один тип элемента-вращения.*
- Каждая комбинация может содержать **максимум 3 элемента**.
- В программе может быть **максимум 2 комбинации**.
- Идентичные элементы в одной комбинации на допустимы. В этом случае комбинация не засчитывается, судьи оценивают только неповторяющиеся элементы.
- 2й и 3й элементы в комбинации с поворотом на 180 и более град. или без исполненные из седа на бедрах оцениваются так же как если бы они исполнялись с фуза или Беттарини с приземлением на пол.
- В любом случае, каждый тип приземления может быть **исполнен только один раз**, что добавляет доп. балл к оценке. При повторении приземления технический судья не добавляет баллов в оценке комбинации.
- Для всех остальных акробатических элементов оценка выставляется без доп. бонусов. Для 2го и 3го элементов в комбинации (табл.2) используется ранее описанное правило применения бонусов за повороты (пируэты), приземления и т.д.

- ❖ The first acrobatic always receives the value in board 1. This element must be listed in the code for group 1, 2, 3 or 6 (lateral somersaults from Bettarini, see code of elements and structural groups).
 - ❖ First position acrobatic belongs to group 5 when it is in a combination. When those elements are combined, they don't receive their own individual group.
 - ❖ All acrobatic elements can be combined except the acrobatics elements with 2 transverse rotations backward or forward (double back or double front/ $\frac{1}{2}$ twist double front), or 2 longitudinal rotations within somersault (all 2/1 twists)
 - ❖ The maximum value (controlled by Registration software) for each combination of acrobatic elements in different rounds is:
 - eliminator (first/hope/second) rounds maximum of **10 points**
 - quarter final maximum of **10 points**
 - semi final and final maximum of **14 points**
- Первый элемент в связке оценивается по табл. 1 и может быть из групп 1,2,3 или 6 (сальто боком с Бергтарини) (см. структурные группы элементов).
 - Комбинация (связка) относится к группе 5. В связке каждый отдельный элемент к его собственной группе не относится.
 - В связках не могут использоваться двойные сальто и двойные пируэты.
 - В Отборочном. туре Надежды, 1/8 и четвертьфинале максимальная оценка за акробатический элемент (включая комбинации) – **10 баллов**.
 - В полуфинале и финале максимальная оценка за акробатический элемент (включая комбинации) – **14 баллов**.

Judging criteria for Dives

СУДЕЙСКИЕ КРИТЕРИИ ДЛЯ ТОДЕСА

The dive is a specific acrobatic element to acrobatic rock and roll dancing.

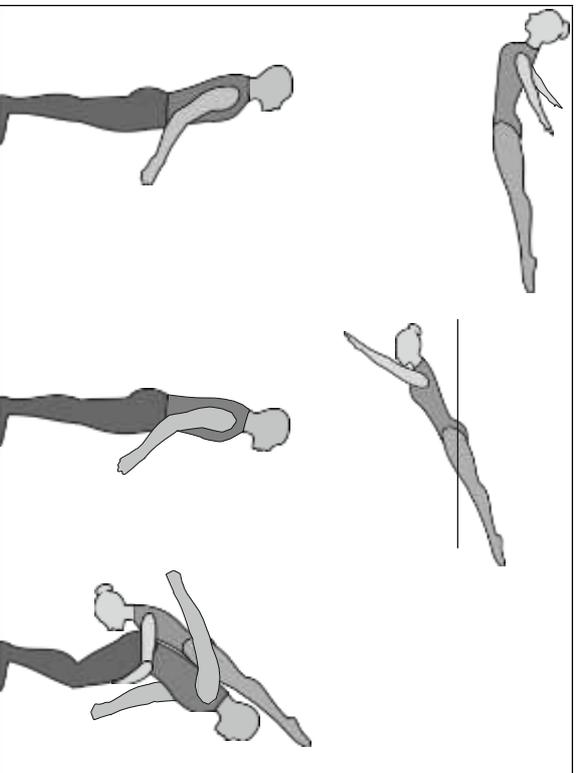
Тодес – специфичный рок-н-ролльный акробатический элемент.

- ❖ The airborne phase starts immediately when the dancer leaves the hands of the partner (male)
- ❖ The airborne phase must be off the ground and the body position clearly not in an acrobatic phase (head and feet in horizontal line, without contact with partner)
- ❖ The landing phase of the dive (landing on the partner's back, exit between legs) must begin with feet and hips of the female dancer higher than her head, without grip of the male partner until sliding phase on the back of the male dancer

- Фаза полёта начинается непосредственно после старта с рук партнёра.
- Фаза полёта в тодесе обязательна. Позиция корпуса партнёрши в полёте - голова, корпус, ноги находятся горизонтально без контакта с партнёром
- Фаза выхода из тодеса (приземление на спину партнёра с выходом между его ног) должна начинаться когда бедра и ноги партнёрши находятся выше её головы и продолжаться в контакте со спиной партнёра в течение всего скольжения по его спине

WITHOUT GRIP BEFORE LANDING:

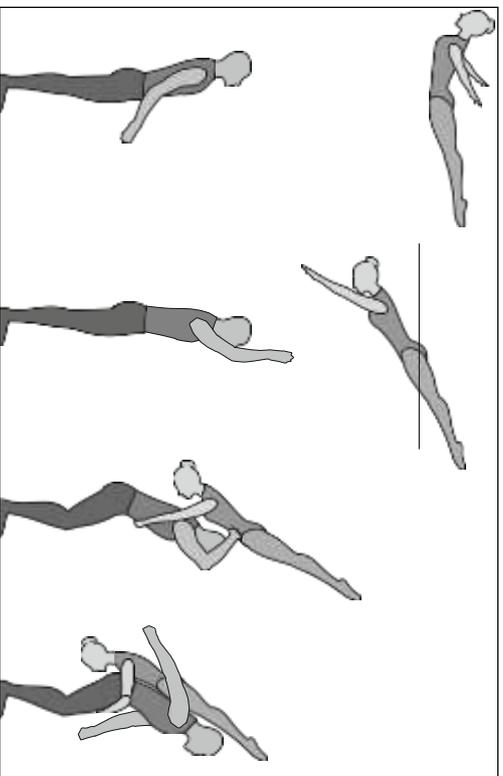
БЕЗ КОНТАКТА ИЛИ ХВАТА ПЕРЕД ПРИЗЕМЛЕНИЕМ НА СПИНУ:



NO REDUCTION

НЕТ СБАВОК

WITH CONTACT OR GRIP BEFORE LANDING: С КОНТАКТОМ ИЛИ ХВАТОМ ПЕРЕД ПРИЗЕМЛЕНИЕМ НА СПИНУ:

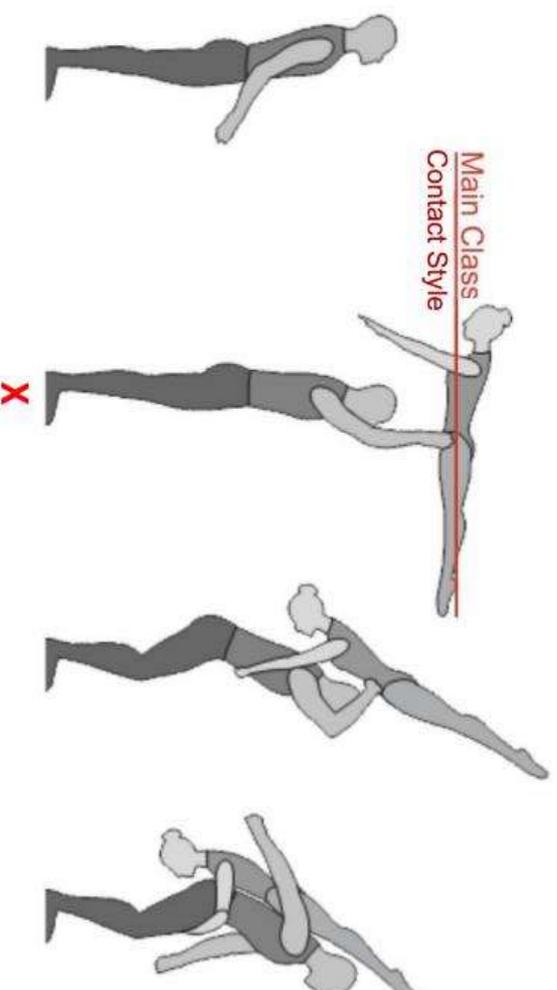
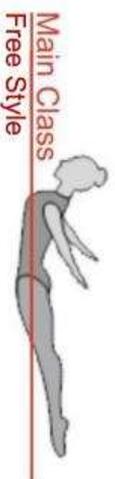


CONTACT BEFORE THE LANDING 5% OF REDUCTION

КОНТАКТ ПЕРЕД ПРИЗЕМЛЕНИЕМ – СБАВКА 5%

GRIP BEFORE THE LANDING 10% OF REDUCTION

ХВАТ ПЕРЕД ПРИЗЕМЛЕНИЕМ – СБАВКА 10%



X : LANDING for DIVES NOT RECOGNIZED IN MAIN CLASS*

- ❖ There must be no break between this phase and the end of the acrobatic element
- ❖ The dive is considered finished when the dancer (female) stands on her feet (except in combination)
- ❖ The body position of the dancer (female) during the flying determines the level of difficulty of the dive performed.
- ❖ Each ½ twist increases the dive's score by one value.
- ❖ Each ½ twist during airborne phase increases the dive's score by two values
- ❖ Each ½ turn for the dancer (male) during a dive performed with ½ twist during the airborne phase, increases this latest one by 1 value.
- ❖ Each landing on the partner's back after dive with an exit between legs of dancer receives a **bonus of 2 values higher**.

X : КОНТАКТНЫЙ ТОДЕС В М КЛАССЕ НЕ ОЦЕНИВАЕТСЯ

- Фаза приземления осуществляется на спину или на грудь партнёра. Не должно быть паузы между этой фазой и окончанием тодеса.
- Тодес заканчивается когда партнёрша приземляется на пол, за исключением комбинаций.
- Положение тела партнёрши в полёте определяет уровень сложности тодеса.
- Каждый поворот на 180 град. добавляет 2 балла к оценке тодеса.
- Каждый поворот на 180 град. партнёра при исполнении тодеса в связке с поворотом на 180 град. партнёрши в фазе полёта добавляет еще 1 балла.
- Каждое приземление на спину партнёра после тодеса с последующим выходом между его ногами добавляет 2 балла к оценке.

- ❖ Only listed dives may be used (see code)
- ❖ The dive will be recognized as obligatory group element only if all three phases of this acrobatic element have been performed: airborne phase, flying phase, landing phase. **In all other cases the obligatory group will not be recognized***

- Оцениваются только перечисленные ниже тодесы.

- ❖ Тодес засчитывается, как тодес, только если есть все 3 фазы исполнения элемента: взлёт, полёт и приземление. В ином случае тодес не засчитывается.

JUDGING CRITERIA FOR ROTATIONS

Non-flying acrobatic elements with rotation around the body

To evaluate these elements which are an integral part of acrobatic rock and roll, the following criteria must be applied.

- ❖ A non-flying acrobatic body's move is evaluated when the dancer (female) completes at least 3 rotations around the dancer
- ❖ Each move has its own technical specificity
- ❖ Start and end of the move must be effected without pause
- ❖ 4 types of non-flying acrobatic body's moves are recognized in Main Class : Duaine, Shoulderball, Tie and Lateral Tie (performed rotations around arm)
- ❖ Those moves can be combined as long as 3 circles of the female dancer are maintained.
- ❖ **This kind of combination doesn't fulfill the requirement for acrobatic elements in combination of group 5, and it can be performed only once in the program (valid for all rounds).**
- ❖ **For all rounds, the couple may not submit more than two (2) acrobatic elements of group 4 their acrobatic performance.**
- ❖ **An allowed combination with non-flying acrobatic element is recorded as a single acrobatic of group 4.**
- ❖ **Following those rules, each non-flying acrobatic element can be performed only once.**
- ❖ **When the acrobatic combination is not complete, the value of that which is completely performed will be recorded (min. 3 circles)**

СУДЕЙСКИЕ КРИТЕРИИ ДЛЯ ВРАЩЕНИЙ. (ГРУППА 4)

Для оценки этих типов элементов, которые являются неотъемлемой частью акробатического рок-н-ролла, применяются следующие критерии:

- Вращения засчитываются при исполнении не менее 3 оборотов
- Каждый элемент-вращение имеет свою технику исполнения
- Вход и выход из элемента должны выполняться без пауз
- Есть 4 вида вращений: Дюлейн, Кугель, Солнышко, Вращение боком (вокруг руки)
- Эти элементы могут комбинироваться при условии, что содержат как минимум 3 оборота одного из элементов-вращений.
- ❖ **Комбинация элементов-вращений НЕ относится к Группе 5, и может быть исполнена в программе только один раз.**
- ❖ **Пара не может исполнять в программе более двух (2) элементов-вращений.**
- ❖ **Разрешенная комбинация элементов-вращений оценивается как один элемент 4 группы.**
- ❖ **Каждый вид элементов-вращений может быть исполнен в программе только один раз.**
- ❖ **Если комбинация вращений не исполнена полностью, оценивается только тот элемент, который был выполнен (мин. 3 оборота)**

CODE OF POINTS / RULES ПРАВИЛА

Levels	Time of dancing and acrobatic presentation	Tempo / Dance Group (DG) 1 elements	Number of acrobatic elements / maximum score	Number of specific obligatory Acrobatic Groups (AG)	Level of difficulty maximum
ТУР	ПРОДОЛЖИТЕЛЬН. ПРОГРАММЫ	ТЕМП / КОЛ-ВО ТАНЦ. ФИГУР 1 ГРУППЫ (ТФ1)	МАКС. КОЛ-ВО АКРОБАТ. ЭЛЕМЕНТОВ / МАКС. СУММА БАЛЛОВ	КОЛ-ВО ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ГРУПП АКРОБАТ. ЭЛЕМЕНТОВ	ДОПУСТИМЫЙ УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ АКРОБАТИКИ
Eliminatory* ОТБОРОЧНЫЙ, НАДЕЖДЫ, 1/8*	1:30-1:45	48-50 bar per min 6 DG1 el. 48-50 ТАКТОВ В МИН. 6 ТФ1	5 /50	4	From A to G ОТ «А» ДО «Г»
Quarter final* ЧЕТВЕРТЬФИНАЛ*	1:30-1:45	48-50 bar per min 6 DG1 el. 48-50 ТАКТОВ В МИН. 6 ТФ1	5 /50	4	From A to G ОТ «А» ДО «Г»
Semifinals ПОЛУФИНАЛ	1:30-1:45	48-50 bar per min 6 DG1 el. 48-50 ТАКТОВ В МИН. 6 ТФ1	6 /65	4	From A to IS ОТ «А» ДО «IS»
Final* ФИНАЛ	1:00-1:15 Footwork ТЕХНИКА НОГ	50-52 bar per min 4 DG1 el. 50-52 ТАКТОВ В МИН. 4 ТФ1			
Final ФИНАЛ	1:30-1:45	48-50 bar per min 6 DG1 el. 48-50 ТАКТОВ В МИН. 6 ТФ1	6 /65	4	From A to IS ОТ «А» ДО «IS»

*АКРОБАТИС – RESTRICTIONS:

Couples are not allowed to make more than two free rotations around their body width axis (double somersault). The double somersault must not be danced in combination with other acrobatic figure elements or exit figures. Entry for the double somersault is allowed only from the hands or from the shoulders (Bettarini).

Couples are not allowed to make more than two double somersaults, one backward and one forward in one round.

- ❖ Dance time starts when the dancer and/or her partner move and stops when the couple presents itself to the jury and the public
- ❖ A combination is counted as one acrobatic, regardless if it is combined of two or three elements
- ❖ **Each acrobatic element can be performed only once.**
- ❖ **All acrobatic elements have to be announced through the WRRS Registration software in advance, in the order in which they will be performed. If the acrobatic elements will be performed in a different order, the technical observer will reduce those elements to 0 (zero) points. ATTENTION: Repeating the badly performed acrobatic element automatically leads to change of order of all following announced elements, thus reducing their value to 0 (zero) points.**
- ❖ The technical observer checks whether the announced acrobatics have been carried out during the performance and corrects the initial score in following cases:
 - body position (tucked, piked, straight)
 - quantity of rotations (longitudinal axis, transversal axis)
 - body rotations (quantity of full turns)
 - combinations (in all parts)
- ❖ **IN ALL OTHER CASES THE TECHNICAL OBSERVER REDUCES THE STARTING MARK TO VALUE OF 0 (ZERO) POINTS**
- ❖ The total of difficulties (their score) provides a points total.
- ❖ **Any way, points total cannot exceed the maximum allowed points for each round.** Errors are deducted from this points total (see boards technical and

ТРЕБОВАНИЯ К АКРОБАТИКЕ

Запрещено исполнение более чем двойное сальто. Двойное сальто не может быть исполнено в комбинации с другими элементами или со спец. выходами. Заход на двойное сальто разрешён только с фуса и беттарини.

Запрещено исполнение в программе более чем 1 двойного сальто вперёд и 1 двойного сальто назад.

- ❖ Время исполнения программы начинается с первого движения и заканчивается финальной позой
- ❖ Комбинация акробатических элементов считается одним элементом, независимо от того 2 или 3 элемента она содержит
- ❖ **Каждый акробатический элемент может быть исполнен только один раз за программу.**
- ❖ **Вся акробатика должна быть заранее заявлена через систему регистрации ВРК и в том порядке, в котором она будет исполняться. Если акробатический элемент исполнен не так, как заявлен, то Технический судья снижает оценку за него до нуля. ВНИМАНИЕ! Повторение неправомерно исполненного элемента изменяет порядок исполнения остальных заявленных элементов, что приводит к снижению оценки за них до НОЛЯ.**
- Технические судьи проверяют соответствие заявленной и выполненной акробатики, и корректируют базовую оценку, в следующих случаях:
 1. Изменение положения тела (группировка, согнувшись, прогнувшись)
 2. Количества вращений вокруг поперечной или продольной осей тела - сальто или пируэтов
 3. Количества полных оборотов на элементах-вращениях
 4. Изменение в комбинациях (в любой её части)
- Суммарная оценка за акробатику определяется суммированием **ВО ВСЕХ ДРУГИХ СЛУЧАЯХ ИЗМЕНЕНИЙ СТАВИТСЯ НОЛЬ**

- ❖ aesthetic errors)
- ❖ Elements with “twist within” are allowed only 2 times in acrobatic programs with 5 elements
- ❖ Elements with “twist within” are allowed only 3 times in acrobatic programs with 6 elements
- ❖ Each acrobatic element belongs to a group (AG) with a unique structure: couples are obligated to present those structures in order to show their technical skill and also to maintain variety and originality of the presentation.
- ❖ **Not performing the obligatory AGs will be sanctioned by appropriate card (yellow/red)**
- ❖ The quality of the performance of the acrobatic elements must demonstrate mastery of the aesthetic values, technique and risk.
- ❖ The acrobatic phase must be executed without pause, the elements must be linked directly (landing position of the previous element has to be the starting position of the following element), harmoniously and artistically, while the dance technique and the choreographic variety are foremost, whatever the difficulty of the acrobatic elements executed.
- ❖ During the first part of the Final*, the couple must perform a free footwork without acrobatic element during 1 mn - 1mn 15s

- оценок за каждый элемент.
- ❖ **В любом случае максимум за акробатику не может превышать допустимое значение для каждого тура.** Ошибки снижают общую оценку(см. таблицы сбавок).
 - ❖ Акробатические элементы с поворотами (пируетами) разрешены только 2 раза за программу, если в ней разрешены 5 элементов.
 - ❖ Акробатические элементы с поворотами (пируетами) разрешены только 3 раза за программу, если в ней разрешены 6 элементов.
 - ❖ Акробатические элементы распределены по группам в соответствии с их структурой (техникой выполнения). Пара должна показать владение этими элементами, чтобы была видна её квалификация, а также продемонстрировать разнообразие и оригинальность.
 - ❖ **Невыполнение обязательных элементов приводит к штрафам (жёлтая или красная карточка)**
 - ❖ Качество представления акробатики должно продемонстрировать мастерство техники, эстетики и сложность и безопасность.
 - ❖ Фазы акробатических элементов должны исполняться без неоправданных пауз и непосредственно друг за другом (позиция приземления из предыдущего элемента должна быть стартовой позицией для следующего), гармонично и артистично, при этом техника танца и композиция являются главными, не смотря на сложность исполняемой акробатики.
 - ❖ В первой части финального раунда пара обязана исполнить программу "Техника ног" без акробатических элементов длительностью мин. 1 мин., макс. – 1 мин 15 сек.

Classification for technical and aesthetic errors

Each acrobatic element must be presented correctly with the correct technique and aesthetic for each acrobatic, with respect of safety and the rules which organize this sport.

The following deductions will apply for each and every discernible aesthetic or technical deviation from the expected perfect performance. These deductions must be taken regardless of the difficulty of the acrobatic elements.

- Small error - from 5% to 15%
- Medium error – from 25% to 35%
- Large error - from 50% to 75%
- Fall - 100%

Fall: Loss of balance and definitive loss of body control during landing, with contact of the floor with lower body, knees, buttocks, and any other part of the upper body. The observer will reduce the overall acrobatic score with -30 points for each occurrence during the performance of the couple

A 100% correct acrobatic element must necessarily fulfil following criteria:

1. *Safety*
2. *Amplitude*
3. *Speed of execution during the acrobatic phase and during non-flying acrobatic elements*
4. *Quality of technical execution and aesthetic execution*
5. *Fluidity*
6. *Control for each partner of couple*
7. *Perfect landing*

КЛАССИФИКАЦИЯ ТЕХНИЧЕСКИХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ ШИБОК.

Каждый акробатический элемент должен быть выполнен технически и эстетически правильно, безопасно и в соответствии с правилами нашего спорта.

Следующие сбавки применяются за каждую ошибку в исполнении акробатических элементов.

Сбавки применяются независимо от сложности исполняемой акробатики:

- малая ошибка - от 5% до 15%
- средняя ошибка - от 25% до 35%
- значительная ошибка - от 50% до 75 %
- падение - 100%

Падение – потеря контроля над телом на приземлении приведшая к контакту с полом нижней частью тела, коленями, ягодицами или любой другой частью корпуса. Штраф за падение 30 баллов за каждый такой случай при выступлении пары ставит Обсервер.

100% КОРРЕКТНО ИСПОЛНЕННЫЙ АКРОБАТИЧЕСКИЙ ЭЛЕМЕНТ ДОЛЖЕН УДОВЛЕТВОРЯТЬ СЛЕДУЮЩИМ УСЛОВИЯМ:

1. **Безопасность**
2. **Амплитуда.**
3. **Скорость во время исполнения акробатического элемента.**
4. **Качество технического и эстетического исполнения.**
5. **Слитность (отсутствие пауз)**
6. **Контроль своего положения каждым из партнёров.**
7. **Идеальное приземление.**

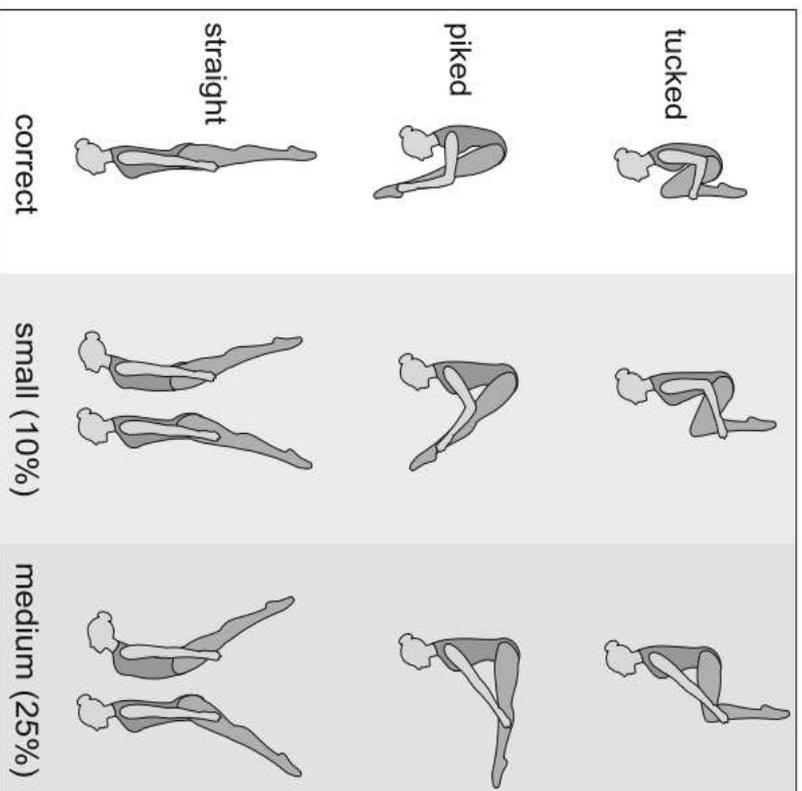
Reductions	5%	10%	15%	25%	35%	50%	75%	100%
Loss of balance or moving ПОТЕРЯ БАЛАНСА	Slight imbalance Легкая потеря (без шагов)	1 step 1 шаг	2 steps 2 шага	3 steps 3 шага		> 3 steps or both partners Более 3 шагов или обоими партнерами	2 hands	Fall
To touch the floor with the hands after landing КАСАНИЕ ПОЛА РУКОЙ ПОСЛЕ ПРИЗЕМЛЕНИЯ				medium (touch) касание		One hand 1 рука	2 hands 2 руки	Fall
To touch the floor with the feet's before landing (dive) КАСАНИЕ ПАРТНЕРШЕЙ НОГАМИ ПОЛА НА ТОДЕСЕ							Extreme (contact) контакт	падение
Landing with bend knees ПРИЗЕМЛЕНИЕ НА СОГНУТЫЕ В КОЛЕНЯХ НОГИ						Extreme bending глубокий присед		
Head or chest contact with partner's body during the landing (except dive) КАСАНИЕ КОРПУСА ПАРТНЁРА ГРУДЬЮ ИЛИ ГОЛОВОЙ (КРОМЕ ТОДЕСА)		Slight touch with chest легкое касание		Touch with chest касание		Contact контакт		
Lack of height or amplitude НЕДОСТАТОК ВЫСОТЫ ИЛИ АМПЛИТУДЫ		Minor небольшой		Medium средний		Extreme значительный		Fall
Interruption of exercise (dive) ПРЕРЫВАНИЕ ТОДЕСА				Without grip без захвата		With grip с захватом		падение
Moment of opening for for-ward or backward somersault НЕ ПРАВИЛЬНАЯ ФАЗА ОТКРЫТИЯ НА САЛЬТО ВПЕРЕД ИЛИ НАЗАД		Small небольшое запаздывание (см. рис.)		Medium среднее запаздывание (см. рис.)		no opening нет открытия		
Deviation from median plane ОТКЛОНЕНИЕ ОТ ВЕРТИКАЛИ (во фронтальной плоскости)				X (см. рис.)				
Incomplete twists НЕ ПОЛНОСТЬЮ ВЫПОЛНЕННЫЙ ПИРУЭТ		Slight deviation небольшой «недокрут»		up to 45° «недокрут» до 45 град.				
Moment of rotation during twist within НЕ КОРРЕКТНЫЙ МОМЕНТ ИСПОЛНЕНИЯ ПИРУЭТА	see picture см. рис.			see picture см. рис.				

Non distinct positions in somersault (tucked, piked, straight)									
ОТКЛОНЕНИЕ ОТ ПРАВИЛЬНОГО ПОЛОЖЕНИЯ ТЕЛА ПРИ ИСПОЛНЕНИИ САЛЪТО (В ГРУППИРОВКЕ, СОГНУВШИСЬ, ПРОГНУВШИСЬ)		X (см. рис.)		X (см. рис.)					
Somersault with legs apart		< Shoulders width меньше ширины плеч		> Shoulders width больше ширины плеч					
ОДИНОЧНОЕ САЛЪТО С РАЗВЕДЕННЫМИ НОГАМИ			X	X					
Lack of speed during tucked, piked somersault or non-flying acrobatics (rotations)									
ПОТЕРЯ СКОРОСТИ ВРАЩЕНИЯ ПРИ ИСПОЛНЕНИИ САЛЪТО В ГРУППИРОВКЕ ИЛИ СОГНУВШИСЬ ИЛИ НА ВРАЩЕНИЯХ			X	X					
Adjust or correct hands or grip	1 time 1 раз	2 times 2 раза		> 2 times Больше 2 раз					
ПОТЕРЯ ИЛИ КОРРЕКТИРОВКА ХВАТА				X					
Interruption in an acrobatic element longer than 1 bar									
ПРЕРЫВАНИЕ ЭЛЕМЕНТА ДОЛЬШЕ 1ТАКТА									
Bend knees during piked or straight body positions and non-flying acrobatics (rotations)	Slight bending	Medium bending		Strong bending					
СОГНУТЫЕ НОГИ НА САЛЪТО		среднее сгибание		сильное сгибание					
СОГНУВШИСЬ ИЛИ ПРОГНУВШИСЬ ИЛИ НА ВРАЩЕНИЯХ	небольшое сгибание								
Head in extension during acrobatic elements		X							
ОПАСНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ГОЛОВЫ									
Legs apart on landing	X	X							
НОГИ ВРОЗЬ НА ПРИЗЕМЛЕНИИ									
Grip before landing on the back of partner (dive) - Main Class	contact (Main Class)	Grip							
ХВАТ ПРИ ПРИЗЕМЛЕНИИ ПАРТНЁРШИ НА СПИНУ ПАРТНЁРА НА ТОДЕСЕ (В М КЛАССЕ)	контакт (М класс)	хват							
Landing without both feet together at time									
НЕОДНОВРЕМЕННОЕ КАСАНИЕ НОГАМИ ПОДА НА ПРИЗЕМЛЕНИИ	X	X							

Lack of flexibility НЕДОСТАТОК ГИБКОСТИ	X	X					
Lack of dynamics during acrobatics НЕДОСТАТОК ДИНАМИКИ	X						

Body position during acrobatic element - M class

Положение корпуса при выполнении акробатического элемента (M класс)



В группировке

Согнувшись

Прогнувшись

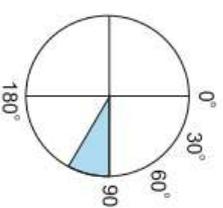
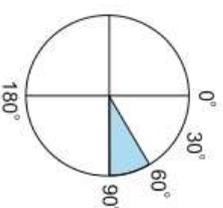
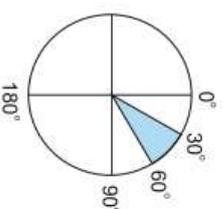
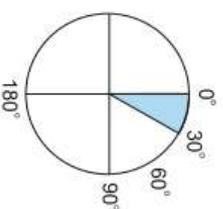
ПРАВИЛЬНО
НЕТ СБАВКИ

МАЛАЯ
ОШИБКА
10%

СРЕДНЯЯ
ОШИБКА
25%

Opening for backward somersault

Фаза открытия на сальто назад



correct
No reduction

correct
No reduction

small
10%

medium
25%

ПРАВИЛЬНО
НЕТ СБАВКИ

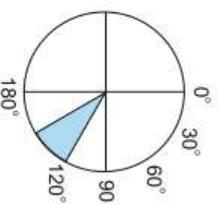
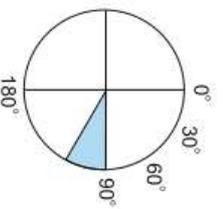
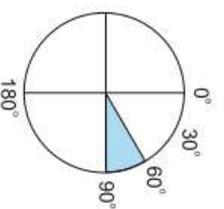
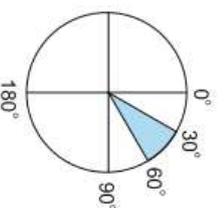
ПРАВИЛЬНО
НЕТ СБАВКИ

МАЛАЯ
ОШИБКА
10%

СРЕДНЯЯ
ОШИБКА
25%

Opening for forward somersault

Фаза открытия на сальто вперёд



correct
No reduction

correct
No reduction

small
10%

medium
25%

ПРАВИЛЬНО
НЕТ СБАВКИ

ПРАВИЛЬНО
НЕТ СБАВКИ

МАЛАЯ
ОШИБКА
10%

СРЕДНЯЯ
ОШИБКА
25%

CONCEPT AND CODIFICATION for ACROBATIC ELEMENTS: PASQUALIN Fred



C

In collaboration with Sport Commission of W.R.R.C
Revision on 17-19.11.2017, valid from 01.01.2018



This document is confidential and all rights are reserved for the WRRRC ©
All question should be addressed to WRRRC Sports Director, sportsdirector@wrrc.org